

patricemortier



Galerie Olivier Houg

FIAC2001

10 AU 15 OCTOBRE

PORTE DE VERSAILLES

www.fiac-online.com

Stand J 20



galerie Olivier Houg (Lyon)

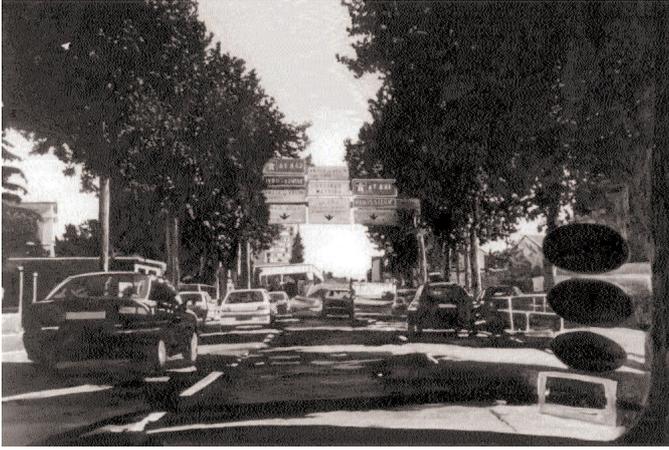
La galerie Olivier Houg
présente

Patrice Mortier
(exposition personnelle)

FIAC 2001
stand J20



Exposition Patrice Mortier, galerie Olivier Houg, mars - avril 2001



Villeurbanne, 1998, huile sur toile, 270 cm x 197 cm
coll. musée P. Dini)

—— Patrice Mortier nous avait proposé précédemment de fixer sur la toile des paysages tirés de photographies prises de façon aléatoire le long de ses trajets en voiture, des paysages urbains. Peintes en noir et blanc ses œuvres créaient une ambiguïté photo-peinture: "Si j'entretiens ce dialogue entre peinture et photographie c'est pour interroger l'image en tant que moyen de lisibilité directe. L'image photographique fait partie de notre quotidien, elle est présente à chaque instant de notre vie, c'est à partir de ce constat que je trouve aujourd'hui le moyen de faire de la peinture paysage..." (décembre 1998)

Aujourd'hui son rapport à l'image est toujours intense, du voyage vécu il est passé au voyage internaute. La visibilité du réseau mondial nous permet de voyager depuis notre salon. Mais quel voyage? Patrice Mortier s'est intéressé aux web-cam de surveillance du trafic urbain dans les villes du monde entier. Par le même procédé, il retranscrit le paysage urbain sur la toile avec une touche plus libre proche du pixels, introduisant une seule couleur dans son noir et blanc. L'artiste s'éloigne de l'hyperréalisme et paradoxalement en inscrivant à la seconde près l'instant tiré de la web-cam il nous indique clairement ses sources, frappant immédiatement l'esprit et associant la peinture à l'ordinateur. D'image banale de surveillance, Patrice Mortier en fait un événement, témoignage câblé d'un monde sans frontières.

Si par leur présence les toiles semblent être un écho plus au moins proche de la culture PopArt, il demeure qu'elles ne peuvent être issues que de notre époque. Il y a seulement 3 ou 4 ans en arrière elles n'auraient pas pu exister. Telle est peut-être la peinture de paysage aujourd'hui.

P. H.

—— Patrice Mortier had previously proposed us his fixing on the canvas landscapes taken from photographs he had shot at random during car journeys, or urban landscapes. Painted in black and white, his works created a photography/painting ambiguity. "If I keep the dialogue between painting and photography going, it is in order to question the image as a means of direct reading. The photographic image is part of our daily lives; it is present at every single moment of our lives. It is from that statement of fact that I still feel able to produce landscape painting." (December 1998.)

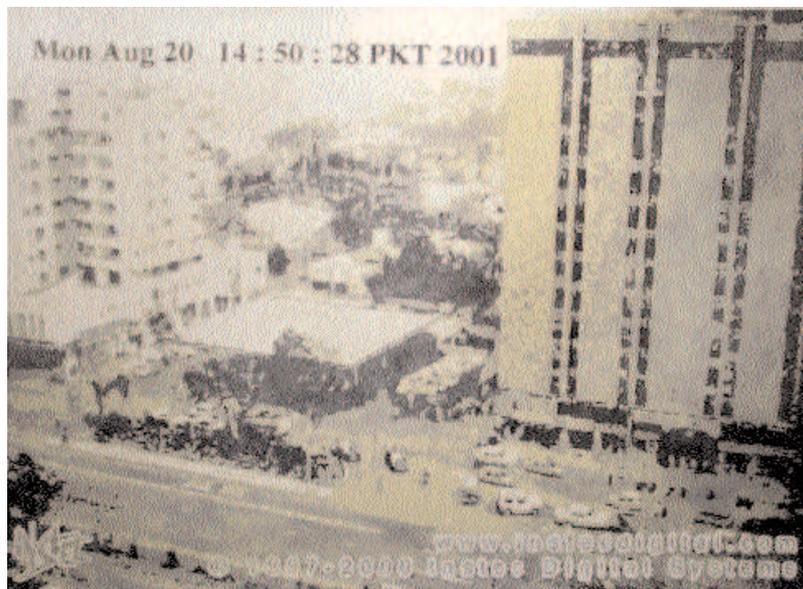
Today his relationship with the image is still intense. From real-life travelling, he has shifted to virtual travelling. The visibility of the World Net allows us to travel from our living-room, but then what sort of journey is that? Patrice Mortier has developed an interest for road traffic webcam surveillance systems in towns all over the world. Through the same process, he transcribes the urban landscape on canvas with a more liberated touch, close to the pixel effect, introducing one single colour in his black and white. The artist moves away from hyperrealism and, paradoxically, by inscribing by the second the instant taken from the webcam monitoring system, he clearly indicates his sources, striking the viewer's mind and blending painting and the computer. Patrice Mortier turns a trivial surveillance picture into an event, a plugged-in testimony of a borderless world.

If the canvasses, by their presence, appear as a more or less close-to-pop-art-culture echo, they still can't not be from our time. They would not have existed only three or four years ago and may represent what landscape painting is today.

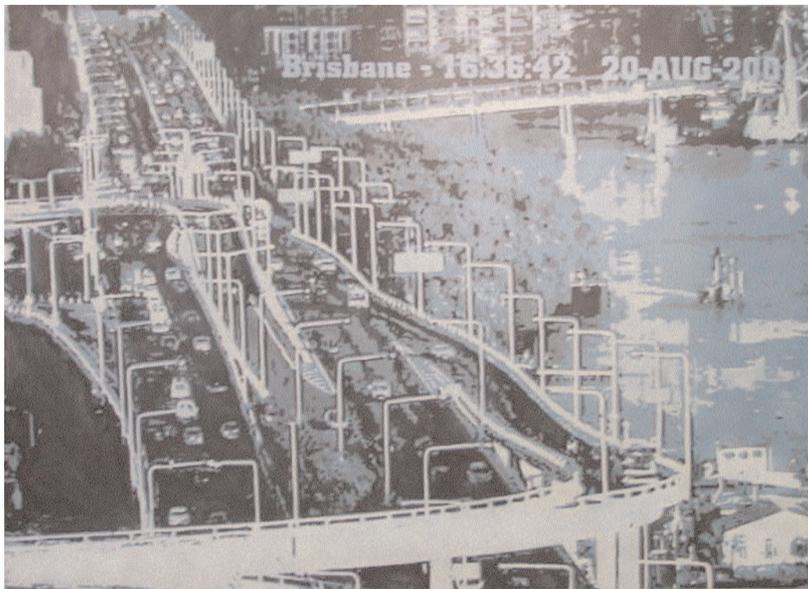
P. H.



Exposition galerie Olivier Houg, mars - avril 2001



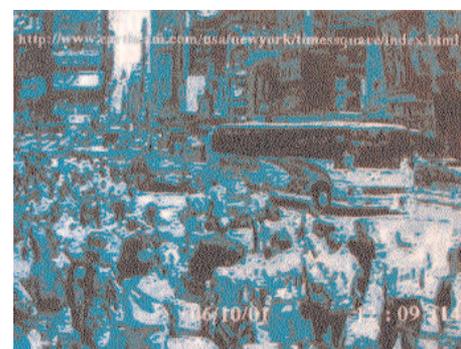
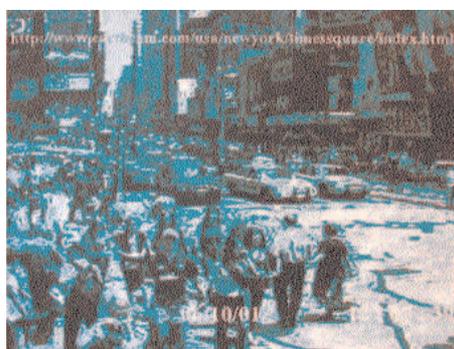
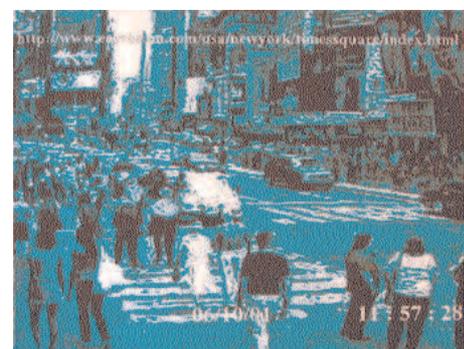
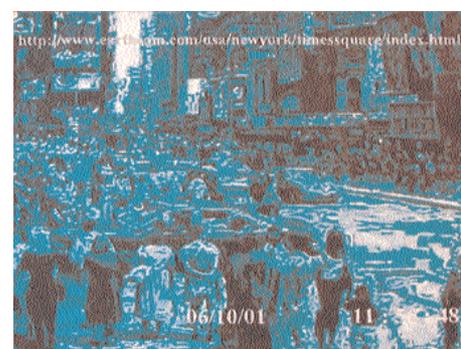
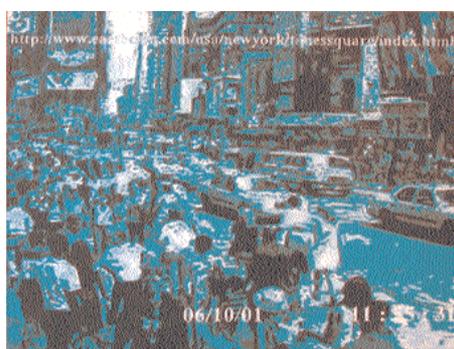
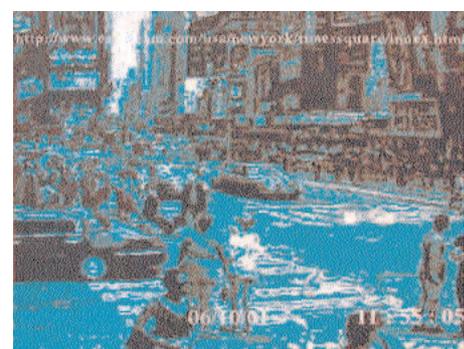
Karachi, 2001, huile sur toile, 130 cm x 97 cm



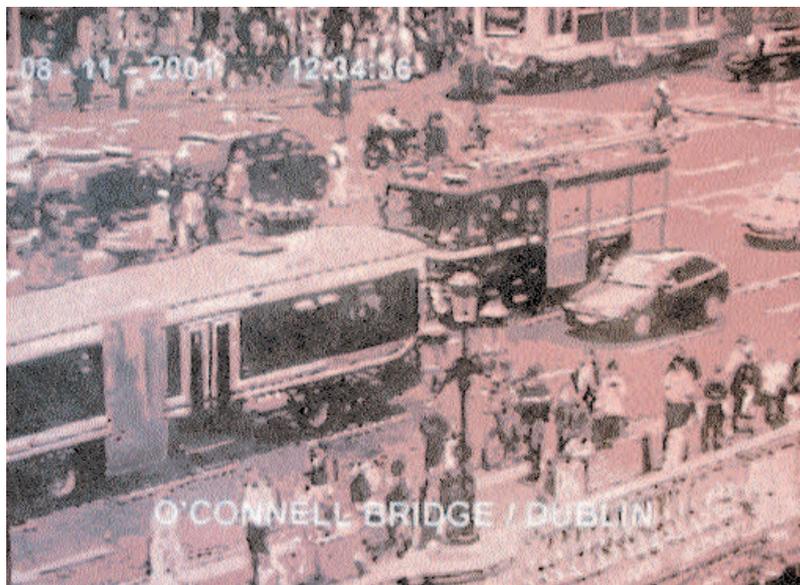
Brisbane, 2001, huile sur toile, 200 cm x 150 cm



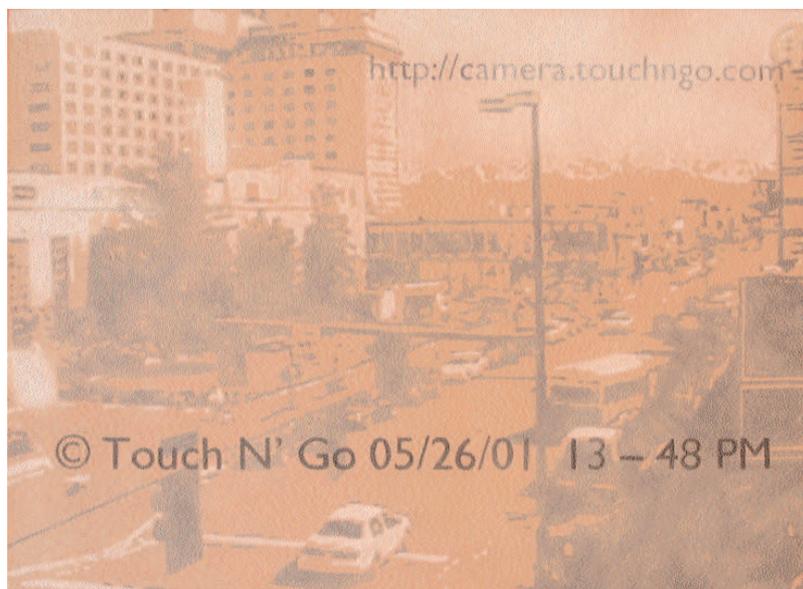
Times square n° 7, 2001, huile sur toile, 200 cm x 150 cm



Times square, 2001, huile sur toile, 6 fois 85 cm x 65 cm



Dublin, 2001, huile sur toile, 130 cm x 97 cm



Anchorage, 2001, huile sur toile, 130 cm x 97 cm



Soho, (Londres), 2001, impression numérique sur bâche, 300 cm x 260 cm
Galerie Olivier houg, FIAC 2001.

Patrice Mortier est né en 1962, il vit et travaille à Lyon (France).

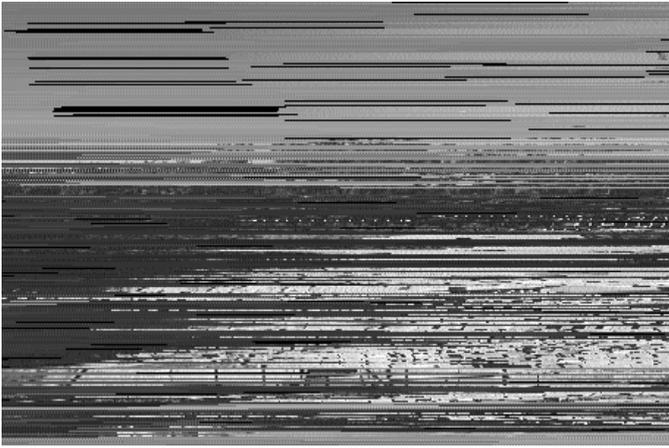


EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2001 Fiac 2001, (Paris)
Musée de Romans (Romans-sur-Isère)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
Galerie Diastole-Systole (Verdun)
- 2000 Galerie ARKOS (Clermont-Ferrand)
- 1999 Galerie Cottard-Olsson (Stockholm)
- 1998 Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1997 Ecole d'Arts (Annecy)
Auditorium Maurice Ravel (Lyon)
- 1996 Galerie d'Art Contemporain de Mourenx (Mourenx)
Espace G.E.R.A.U. (Lyon)
- 1995 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
- 1994 L'Embarcadère (Lyon)
- 1993 Musée de la Vallée (Barcelonnette)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2001 Musée Paul Dini (Villefranche sur Saône)
CONNIVENCE, l'Art sur la place, "6ème Biennale d'Art Contemporain (Lyon)
Foire d'Art Contemporain de Rotterdam (Nederland)
- 2000 L'Art sur la place "5ème Biennale d'Art Contemporain (Lyon)
Galerie ARKOS (Clermont-Ferrand)
- 1999 Espace d'Art Camille Lambert (Juvisy sur Orge)
Centre National d'Art Contemporain de Baie Saint Paul (Canada)
Art / Paris, Carrousel du Louvre, (Paris)
Artothèque de St Priest
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1998 SAGA 98 (Paris)
Centre d'Art Louis Aragon (Oyonnax)
- 1997 Centre National d'Exposition de Baie St Paul (Canada)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1996 Novembre à Vitry (Vitry sur Seine)
Triennale de Sofia (Bulgarie)
Symposium de la nouvelle peinture au Canada (Baie Saint Paul)
Musée d'Art Contemporain, (Lyon)
Salon de Montrouge (Montrouge)
- 1995 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, (Nice)



Atelier, Fort du Bruissin, Chemin du château d'eau
69340 Francheville le haut
France



Galerie Olivier Houg
13 rue Jarente
69002 Lyon
France

tél : 04 78 42 98 50 ; fax : 04 78 37 97 03
internet : <http://www.olivierhoug.com>
e-mail : olivier@olivierhoug.com