

A photograph of a busy airport terminal. In the foreground, a silver metal handrail of a moving walkway runs diagonally across the frame. Several people are walking on the walkway. A man in a dark shirt is on the left, a woman in a white shirt is in the middle, and a woman in a red shirt is on the right. The background shows a large, brightly lit terminal with various signs and structures. The overall scene is a typical busy airport environment.

Patrice Mortier

Ctrl S

Patrice Mortier

Ctrl S

La visite	exposition
1 rue Littré	du 9 septembre
24000 Périgueux	au 30 octobre
tél. : 05 53 53 55 17	2004

L'usage de la toile

Qu'il semble loin le temps où les peintres plantaient leur chevalet dans la nature, sur le motif, et exécutaient des huiles sur toile, tout à leurs impressions et sensations.

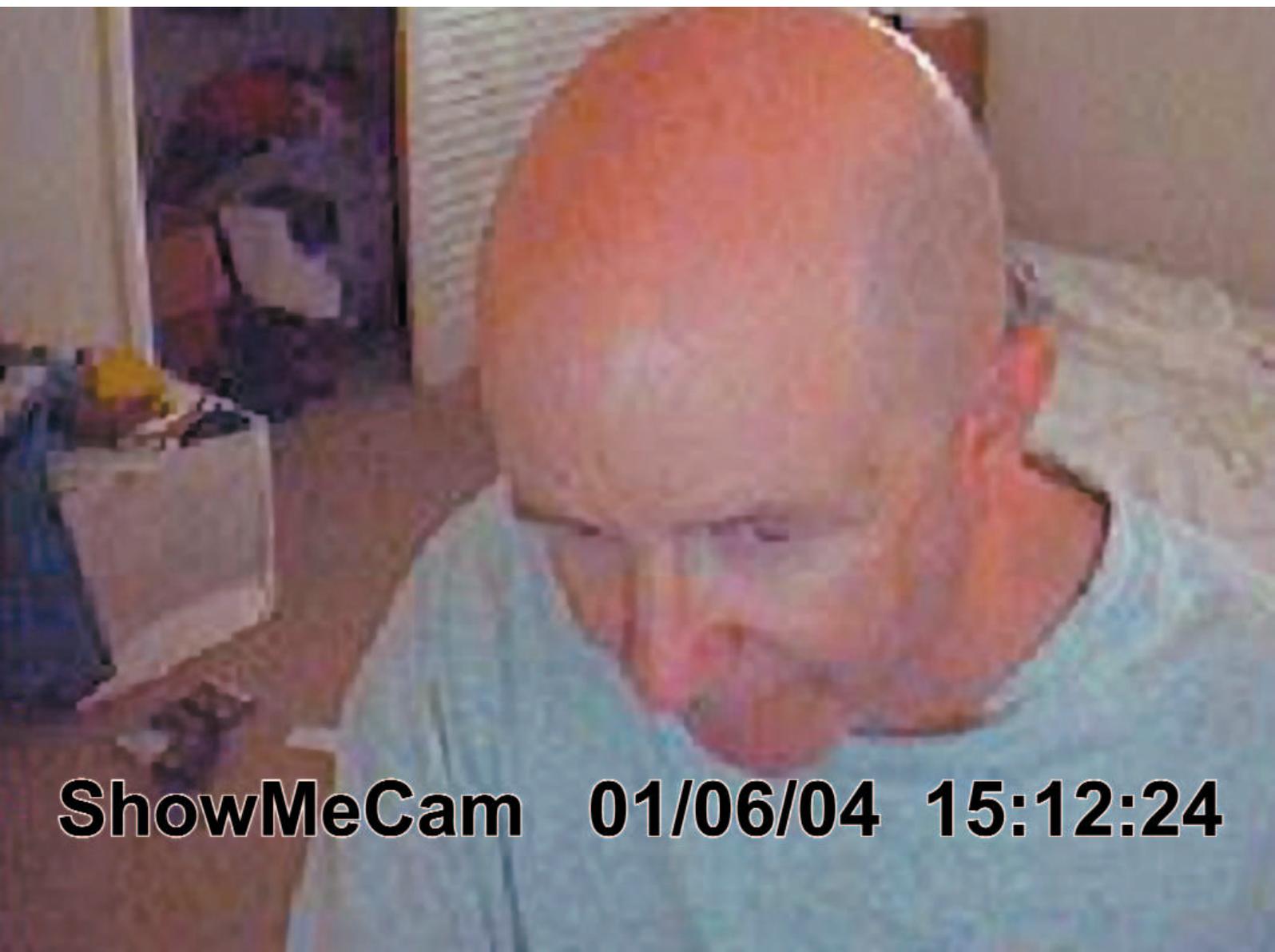
De nos jours, ici même, comme vous pouvez le voir avec Patrice Mortier, il est question de l'usage d'une toute autre toile et d'un tout autre rapport à la vie sociale et à la représentation que l'on peut s'en faire.

Les images présentées sont autant de prélèvements aléatoires et instantanés de la messagerie électronique universelle. Elles proposent des regards différés sur notre infini numérique qui ne connaît que des LIEUX sans génie, sans contour ni horizon d'attente. L'herméneutique classique offre des outils inadaptés pour progresser dans cet empire de l'indifférenciation et de la désintégration que nous prenons pour la réalité. Les libertés individuelles et la sphère de l'intimité sont ainsi placées, dans cette mise en pièces en basse résolution, sous haute surveillance. Certain grand frère nous regarde toujours.

Patrice Mortier est tout à la fois un opérateur désenchanté de l'in situ généralisé, un immobile de l'espace vital, un chasseur de pixels, un navigateur à ancienne, un fourbisseur d'excès. un internaute contemplatif et dubitatif devant le cosmo route qui nous mène au paysage-année-zéro, celui de tous les dangers.

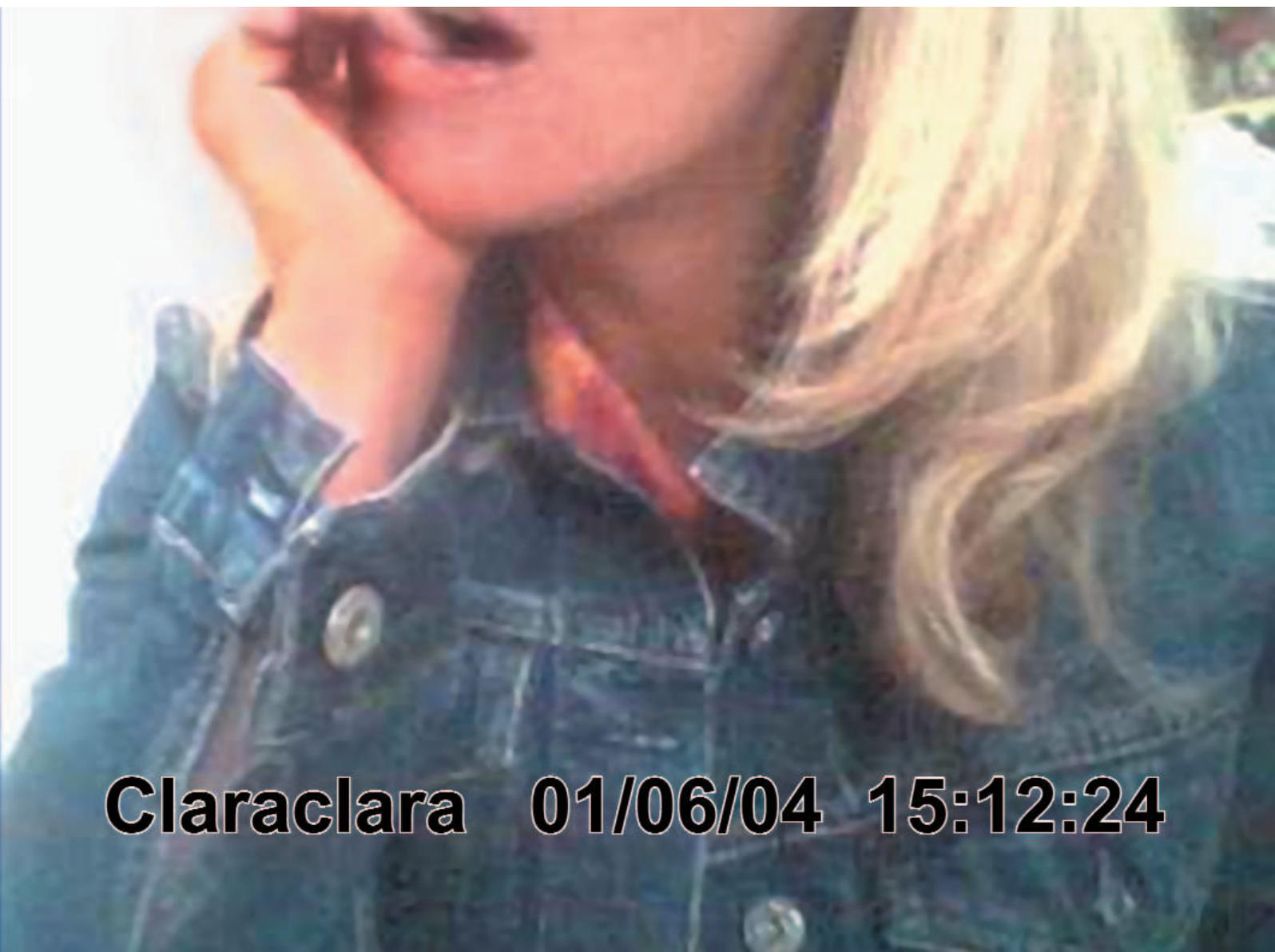
Le temps réel n'est plus celui qu'exalte cette peinture d'inquiétude dans un village global à jamais imprévisible. La figuration clinique qui occupe notre maraudeur cybernétique procède d'une fonction de désignation et d'assignation, voire de relégation. Elle témoigne en cela de manière aiguë d'un état des lieux, de faits et de visages qui gouvernent notre psyché et affectent notre façon de saisir et de sauvegarder ce qui reste encore vif et irrémédiablement humain en ce monde.

Sylvie LAURENT SAUVAGE
Maire - adjoint chargée de la Culture

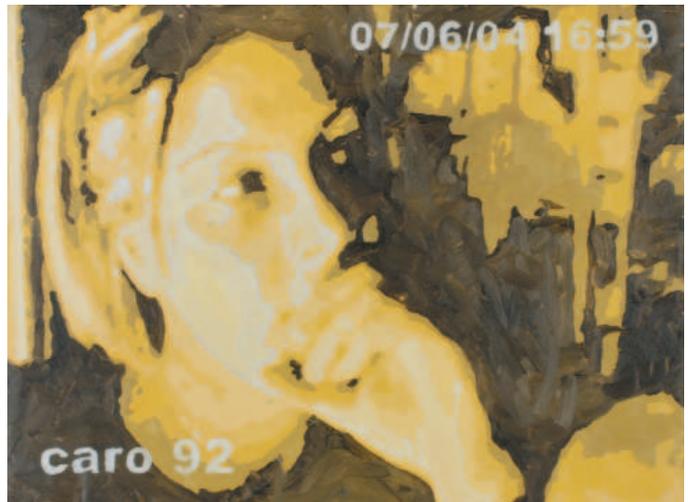


ShowMeCam 01/06/04 15:12:24

Showmecam
2004
impression numérique sur bâche
97 cm x 130 cm



Claraclara 01/06/04 15:12:24



L'avenue
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Caro92
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Bricolo et Bricolette
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Couple de provence
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Jpscorpion
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Toiletteur
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Superfan
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Amateur-plage
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Nancy
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

P. Mortier
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm





Clarasetter77
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Claraclara
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Showmecam
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

La petite gazelle
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Feefy
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Maxmax
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Kelly
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Fripouille
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm

Salon Hermann
2004
huile sur bois
200 cm x 300 cm



www.FriseurSalon.com

05/03/02 14 : 45 : 11

ontlermann.de



Ptitefleur
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Adam et Eve
2004
huile sur bois
30 cm x 40 cm



Regard différé
2003
images extraites du film (7 min)

Patrice Mortier, né en 1962.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2004 La Visitation (Perigueux)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 2003 La Halle, Lieu d'Art Contemporain (Pont en Royans)
1993 - 2003, Fort du Bruissin (Francheville)
Hospices Généraux (Lille)
- 2002 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 2001 Fiac 2001, (Paris) *Galerie Olivier Houg*
Galerie Diastole-Systole (Verdun)
Musée de Romans (Romans-sur-Isère)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 2000 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 1999 Galerie Cottard-Olsson (Stockholm)
- 1998 Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1997 Ecole des Beaux-arts (Annecy)
Auditorium Maurice Ravel (Lyon)
- 1996 Galerie d'Art Contemporain (Mourenx)
Espace d'Art Contemporain Sainte Réparate (Nice)
Espace G.E.R.A.U. (Lyon)
- 1995 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
- 1994 L'Embarcadère (Lyon)
- 1993 Musée de la Vallée (Barcelonnette)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2004 Centre d'Art Contemporain Louis Aragon (Oyonnax)
- 2003 FIAC 2003 (Paris) *Galerie Olivier Houg*
ART FAIR Rotterdam (Nederland) *Galerie Olivier Houg*
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 2002 EN HABIT DE VILLE, Bibliothèque de la Part Dieu (Lyon)
COURLY délégation parisienne (Paris)
Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 2001 ARTISSIMA (Turin) *Galerie Olivier Houg*
Musée Paul Dini (Villefranche-sur-Saône).
CONNIVENCE, l'Art sur la place, "6ème Biennale d'Art Contemporain" (Lyon).
ART FAIR Rotterdam (Nederland) *Galerie Olivier Houg*
- 2000 Evénement O.V.(T).L.N., URDLA, (Villeurbanne).
L'Art sur la place "5ème Biennale d'Art Contemporain" (Lyon)
PHOTO-GRAVURE, FNAC Bellecour (Lyon)
Galerie Arkos (Clermont-Ferrand).
PHOTO-GRAVURE, URDLA (Villeurbanne)
- 1999 Espace d'Art Camille Lambert (Juvisy sur Orge)
Centre National d'Art Contemporain de Baie Saint Paul (Canada)
Art / Paris, Carrousel du Louvre, (Paris) *Galerie Olivier Houg*
Centre d'Art Contemporain de St Priest
Galerie Olivier Houg (Lyon)
Maison du Livre de l'image et du Son (Villeurbanne)
- 1998 Artothèque d'Annecy (Annecy)
SAGA 98 (Paris) *Galerie Olivier Houg*
Centre d'Art Contemporain (St Priest)
Centre d'Art Contemporain Louis Aragon (Oyonnax)
- 1997 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
Centre National d'Exposition de Baie St Paul (Canada)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1996 Novembre à Vitry (Vitry sur Seine)
Triennale de Sofia (Bulgarie)
Symposium de la nouvelle peinture au Canada (Baie Saint Paul)
Musée d'Art Contemporain, (Lyon)
Salon de Montrouge (Montrouge)
- 1995 Musée d'Art Moderne et d'art Contemporain, (Nice)
- 1994 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
Bibliothèque de la Part-Dieu (Lyon)

remerciements à :

La Ville de Périgueux
Sylvain Charles et Jérôme Beg
Concept et Plan
José-Pierre Cloupet
Corinne et Marc Dzikowski
Christine Gurreri
Cécile Mortier
Dominique Saby

Crédits photographiques :

Didier Michalet,
Musée Nicéphore Niépce (Chalon sur Saône)

Imprimeur :

Imprimerie Rejou

Dépot légal - Septembre 2004
ISSN : En cours



Regard différé
2003
image extraite du film (7 min)

