



Patrice Mortier, Los Angeles, 2004 huile sur bois, 83 cm x 122 cm

Par Alain  
ROSENBAACH

Si les études sur l'art contemporain se multiplient, il manquait un ouvrage qui traite plus spécifiquement de la peinture en France. Lacune d'autant plus urgente à combler, que cette peinture, mise à l'écart pendant la décennie passée, demeure, le plus souvent, absente de la scène artistique internationale, et méconnue du grand public.

Quatre critiques renommés, Elisabeth Couturier, Clément Dirié, Karim Ghaddab et Stéphanie Katz, ont eu carte blanche pour présenter et analyser un aspect fondamental de la peinture contemporaine.

Regards croisés sur des œuvres riches d'une créativité et d'une énergie renouvelées, des visions radicales et parfois même violentes, sans concessions ni illusions sur notre époque.

Hibrid, tout en situant les nouvelles générations d'artistes dans leur contexte, apportera, ici et au-delà de nos frontières, à l'étudiant, au collectionneur et à l'expert mais aussi à un public élargi, un nouvel outil de découverte et de réflexion sur cette création en devenir